

ପାଠ 21 ପାଠ

ଏକ ସାକ୍ଷାତକାର

एक साक्षातकार

साक्षात्कार

ପ୍ରଦୋଷ : ଆମକୁ ଏଠି ବସେଇ
ଦେଇ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପି.ଏ.
କୁଆଡ଼େ
ଗଲେ ? ମନ୍ତ୍ରୀ ମହାଶୟ
କେତେବେଳେ ଆସିବେ
କେଜାଣି ?

ପ୍ରଭାତ : ଆରେ ଏଇ ତ ଆସି
ଗଲେଣି ।

ପ୍ରଭାତ ଓ : ନମସ୍କାର ଆଜ୍ଞା ।

ପ୍ରଦୋଷ

ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ: ନମସ୍କାର ବସନ୍ତୁ ।

ପ୍ରଦୋଷ : ମୁଁ ପ୍ରଦୋଷ ଦାସ ।
ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା କଳାକେନ୍ଦ୍ରର
ସେକ୍ରେଟାରୀ, ଆଉ ଇଏ
ମୋର ସହକାରୀ ପ୍ରଭାତ
ପଟ୍ଟନାୟକ ।

ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ: ଆପଣମାନଙ୍କର ଆସିବାର
କାରଣ ଦୟାକରି
ଜଣାଇବେ କି ?

ପ୍ରଦୋଷ : ଆଜ୍ଞା, ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା
ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାପନା

ପ୍ରଦୋଷ : हमको यहाँ बिठा कर मंत्री जी
के पी.ए. कहाँ गए? मंत्रीजी
कब आएँगे, कौन जाने ?

प्रभात : अरे वे तो आ गए ।

प्रभात और प्रदोष : नमस्कार जी ।

संस्कृति मंत्री : नमस्कार ! बैठिए ।

प्रदोष : मैं प्रदोष दास । जटणी कला
केंद्र का सेक्रेट्री और ये मेरे
सहयोगी प्रभात पटनायक हैं ।

संस्कृति मंत्री : क्या आप कृपया अपने आने
का कारण बताएँगे?

प्रदोष : जी ! जटणी में सरकार की
तरफ से एक स्टेडियम बनवाना
हमारा उद्देश्य है ।

	<p>ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଇ ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।</p>	
ପ୍ରଭାତ	<p>: ଆମ କଳାକେନ୍ଦ୍ରରେ ଜଣେ ଗୁରୁ ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତ ଶିଖାନ୍ତି । ଛୁଇଁ ନୃତ୍ୟ, ପାଇକ ନୃତ୍ୟ ଓ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ଶିଖାଇବାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଅଭିଜ୍ଞ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କୁ ଡକେଇଥାଉ ।</p>	<p>ପ୍ରଭାତ : हमारे कला केंद्र में एक गुरु ओड़िशी संगीत सिखाते हैं । 'छउ -नृत्य', 'पाइक नृत्य' और 'ओड़िशी नृत्य' सिखाने के लिए भुवनेश्वर से अनुभवी शिक्षकों को हम बुलाकर लाते हैं ।</p>
ପ୍ରଦୋଷ	<p>: ଆମ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିବର୍ଷ କେବଳ ଅନେକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଉତ୍ସବର ଆୟୋଜନ କରେନାହିଁ । ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଏହି ଉତ୍ସବକୁ ଆୟୋଜନ କରାଯାଏ । ଦିଲ୍ଲୀରେ ହେଉଥିବା ଭାରତ ଉତ୍ସବ ପାଇଁ ଆମେ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶୀ ନାଚ ଦଳ, ଯାତ୍ରାଦଳ, ଛୁଇଁନାଚ ଦଳ ପ୍ରଭୃତି ପଠାଇଥାଉ ।</p>	<p>ପ୍ରଦୋଷ : हमारा केंद्र हर साल सिर्फ अनेक सांस्कृतिक उत्सवों का आयोजन नहीं करता है । ओड़िशा के विभिन्न, कला केंद्रों के माध्यम से ऐसी उत्सवों का आयोजन कराता भी है । दिल्ली में होनेवाले भारतोत्सव के लिए कला केंद्र द्वारा हम 'ओड़िशी नृत्य दल', 'यात्रा दल', 'छउ नृत्य दल' आदि भिजवाते हैं ।</p>
ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ	<p>: ଗତ ବର୍ଷ ଯେତେବେଳେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଦିଲ୍ଲୀରେ ଭାରତ ଉତ୍ସବର ଆୟୋଜନ କରାଯିଲେ</p>	<p>ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ : पिछले वर्ष जब केंद्र सरकार ने दिल्ली में भारतोत्सव का आयोजन करवाया था तब मैं ने भी उस में हमारे ओड़िशा दल के साथ भाग लिया था । ओड़िशा के 'छउ नृत्य' और 'ओड़िशी नृत्य' के शिल्पियों ने हमारी ख्याति बढ़ाई थी ।</p>

- ସେତେବେଳେ ମୁଁ ମଧ୍ୟ
ସେଥିରେ ଆମର
ଓଡ଼ିଶାଦଳ ସହିତ ଭାଗ
ନେଇଥିଲି । ଓଡ଼ିଶାର
ରୁଜନୂତ୍ୟ ଓ ଓଡ଼ିଶୀ
ନୂତ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀମାନେ ଆମର
ସୁନାମ ବଢ଼ାଇ
ଦେଇଥିଲେ ।
- ପ୍ରଦୋଷ : ଆଜ୍ଞା, ଆପଣଙ୍କର
ମନେଥିବ, ନବେ
ମସିହାରେ 'ଜଟଣୀ କଳା
କେନ୍ଦ୍ର'ର ଦଶାବତାର
ନୂତ୍ୟ ନାଟିକା ସାରା
ରଞ୍ଜିତରେ ଚହଳ ପକାଇ
ଦେଇଥିଲା ।
- ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ: ହଁ, ମୋର ମନେ ଅଛି ।
ଓଡ଼ିଶାର କୃତି କଳାକାର
ମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ ଜଣାଇବା
ପାଇଁ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଉଡ଼ା-
ଜାହାଜ ପଡ଼ିଆକୁ
ଯାଇଥିଲି ।
- ପ୍ରଭାତ : ଏସବୁ ରୁଡ଼ା ଆମେ
ଆମର କେନ୍ଦ୍ର ଦ୍ୱାରା
ରଞ୍ଜିତାରୁ 'ବ୍ୟାଲେ
ନୂତ୍ୟଦଳ' ଡକେଇ
ଆଣିଥିଲୁ । ସେଥର ଆଜ୍ଞା,
ଆମକୁ ବହୁତ ହଇରାଣ
ହେବାକୁ ପଡ଼ିଲା ।
- ପ୍ରଦୋଷ : ଜୀ, आपको याद होगा, उन्नीस
सौ नब्बे ईसवी में 'जटणी कला
केंद्र' की 'दशावतार' नृत्य
नाटिका ने सारे रूस में धूम
मचा दी थी ।
- संस्कृति मंत्री : हाँ, मुझे याद है । ओड़िशा के
कृति कलाकारों का स्वागत
करवाने के लिए मैं भी हवाई-
अड्डे गया था ।
- प्रभात : इस के अतिरिक्त हमने एक
बार अपने केंद्र द्वारा रूस से
'बेले नृत्य-दल' बुलवाया था ।
जी, तब हमें बहुत परेशान होना
पड़ा था ।
- संस्कृति मंत्री : क्यों, क्या असुविधा हुई?
- प्रदोष : उस छोटे से मंच पर उन लोगों
ने अपने नर्तकों से नहीं
नचवाया । इसलिए हमको उस
दिन प्रोग्राम की अवधि कम
करनी पड़ी ।

ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ: କାହିଁକି, କ'ଣ ଅସୁବିଧା ହେଲା ?

ପ୍ରଦୋଷ : ସେହି ଛୋଟ ସଭାମଞ୍ଚ ଉପରେ ସେମାନେ ନିଜର ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ମାନଙ୍କୁ ନଚାଇଲେ ନାହିଁ । ଆମକୁ ସେଦିନ ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍‌ର ସମୟ କମେଇବାକୁ ପଡ଼ିଲା ।

ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ: ଇଏତ ଖୁବ୍ ଦୁଃଖର ବିଷୟ ।

ପ୍ରଭାତ : ସେଥିପାଇଁ ଆଜ୍ଞା, ଆମେ ଆପଣଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେବା ପାଇଁ ଆସିଛୁ ।

ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ: କୁହନ୍ତୁ ।

ପ୍ରଦୋଷ : ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ ଗୋଟିଏ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ୍ କରେଇବା ପାଇଁ ଯଦି ଆପଣ ଅର୍ଥ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସାହାଯ୍ୟ କରେଇ ପାରନ୍ତେ ତେବେ ଆମେ ବହୁତ ଉପକୃତ ହେବୁ ।

ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ: ଆପଣମାନେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ରହନ୍ତୁ । ମୁଁ ଏ ସମସ୍ତ ବିଷୟ ମନ୍ତ୍ରୀ ମଣ୍ଡଳର ସଭାଦ୍ଵାରା ଉପସ୍ଥାପନ କରିବି ଓ ସରକାରଙ୍କ

ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ : यह तो बड़े दुःख की बात है ।

प्रभात : जी, इसीलिए हम आपको एक प्रस्ताव देने आए हैं ।

संस्कृति मंत्री : कहिए ।

प्रदोष : सरकार की तरफ से एक स्टेडियम बनवाने के लिए यदि अर्थमंत्री के द्वारा आप मदद कर सके तो हम बहुत उपकृत होंगे ।

संस्कृति मंत्री : आप लोग निश्चित रहिए । मैं ये सब विषय मंत्रि-मंडल की सभा में उपस्थित करूँगा और सरकार के द्वारा उपयुक्त व्यवस्था कराऊँगा ।

प्रदोष और प्रभात : बहुत धन्यवाद, जी नमस्कार ।

ଦ୍ୱାରା ଉପଯୁକ୍ତ
ପ୍ରତିବିଧାନ କରାଇବି ।

ପ୍ରଦୋଷ ଓ ପ୍ରଭାତ : ବହୁତ
ଧନ୍ୟବାଦ ।

ଆଜ୍ଞା ନମସ୍କାର ।

शब्दार्थ

ओड़िआ शब्द	हिंदी अर्थ
ମହାଶୟ	महाशय
ସହକାରୀ	सहयोगी, साथी
ଦୟାପୂର୍ବକ	दयापूर्वक, कृपया
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ	उद्देश्य
ଅଭିଜ୍ଞ	अभिज्ञ, अनुभवी
ସାଂସ୍କୃତିକ	साँस्कृतिक
ଉତ୍ସବ	उत्सव
କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର	केंद्र सरकार
ସୁନାମ	नाम (ख्याति)
ନୃତ୍ୟ ନାଟିକା	नृत्य नाटिका
ଉତ୍ତମାନ୍ତର ପଦ୍ଧତି	हवाई-अड्डा
ଡକେଇଥିଲୁ	बुलाया था
ହରାଣ	परेशानी
ଅସୁବିଧା	असुविधा
ସଭାମଞ୍ଚ	मंच
ସମୟ	समय, अवधि
କମେଇବା	कम करना

କରେଇବା
ନିଶ୍ଚିନ୍ତ

बनवाना
निश्चित

ଅଭ୍ୟାସ

अभ्यास

I. ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବାକ୍ୟ ଗୁଡ଼ିକୁ ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ ।
(नीचे दिए गए वाक्य दोहराइए ।)

1. ଆମକୁ ଏଠି ବସେଇ ଦେଇ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପି.ଏ. କୁଆଡ଼େ ଶଲେ ?
2. ଗୋଟିଏ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ୍ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କରେଇବା ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।
3. ଆମ କଳାକେନ୍ଦ୍ରରେ ଜଣେ ନୃତ୍ୟଗୁରୁ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ଶିଖାନ୍ତି ।
4. ଆମ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିବର୍ଷ ଅନେକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଉତ୍ସବର ଆୟୋଜନ କରେଇଥାଏ ।
5. ଆମେ 'ଓଡ଼ିଶୀ ନାଚ', 'ଯାତ୍ରାଦଳ', 'ଛୁଇନାଚ ଦଳ' ପ୍ରଭୃତି ପଠେଇ ଥାଉ ।
6. ଓଡ଼ିଶାର ଛୁଇନୃତ୍ୟ ଓ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀମାନେ ଆମର ସୁନାମ ବଢ଼େଇ ଦେଇଥିଲେ ।
7. କଳାକେନ୍ଦ୍ରର ଦଶାବତାର ନୃତ୍ୟନାଟିକା ସାରା ରଖିଆରେ ଚହଲ ପକେଇ ଦେଇଥିଲା ।
8. ଓଡ଼ିଶାର କୃତୀ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ ଜଣେଇବା ପାଇଁ ମୁଁ ଉଡ଼ାଜାହାଜ ପଡ଼ିଆକୁ ଯାଇଥିଲି ।
9. ସେମାନେ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କୁ ନଚାଇଲେ ନାହିଁ ।
10. ନୃତ୍ୟ ଉତ୍ସବର ସମୟ କମେଇବାକୁ ପଡ଼ିଲା ।
11. ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉପଯୁକ୍ତ ପ୍ରତିବିଧାନ କରାଇବି ।
12. ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ କର କମଳଦ୍ୱାରା କଳାଭବନର ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରେଇବା ଆମ କଳାସମିତିର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ।
13. ନିଜର ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଡାକ୍ତରୀ ପଢ଼େଇବା କିଛି ମାଆବାପାଙ୍କର ଅଭିଳାଷ ଅଛି ।
14. ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କହିଲେ କି, ଏ ବର୍ଷ ସବୁ ଖାଲି ପଦଗୁଡ଼ିକୁ ଭର୍ତ୍ତି କରାଇବା ମୋର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।
15. ଆମେ ଆପଣଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେବାପାଇଁ ଆସିଛୁ ।

II. ରେଖାଙ୍କିତ ଶବ୍ଦ ସ୍ଥାନରେ ଦିଆ ଯାଇଥିବା ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ କରି ନୂଆ ବାକ୍ୟ ଗଠନ କରନ୍ତୁ ।

(वाक्यों में रेखांकित शब्दों के स्थान पर दिए गए शब्दों का प्रयोग कर नये वाक्य बनाइए ।)

- 1) ଆମକୁ ଏଠି ବସେଇଦେଇ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପି.ଏ. କୁଆଡ଼େ ଗଲେ ?
 ସେମାନଙ୍କୁ
 ତାଙ୍କୁ
 ପିଲାମାନଙ୍କୁ
 ଲୋକମାନଙ୍କୁ
 ତୁମମାନଙ୍କୁ
- 2) ଆମକୁ ବସେଇଦେଇ କୁଆଡ଼େ ଗଲେ ?
 ପଠେଇଦେଇ
 ରଖେଇଦେଇ
 ଠିଆ କରେଇଦେଇ
 ଡକେଇଦେଇ
 ଦେଖେଇ ଦେଇ
- 3) ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟଦଳ ଦ୍ଵାରା ଆମମାନଙ୍କୁ ବିଦେଶ ପଠାଯାଉଅଛି ।
 ଛୁଉନୃତ୍ୟ ଦଳ
 ଯାତ୍ରା ଦଳ
 ଅପେରା ଦଳ
 ନାଟକ ଦଳ
 ଭଜନ ଦଳ
4. ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସ୍ଵାଡ଼ିୟମ୍ କରାଇବା ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।
 ଅଫିସର
 ଇଞ୍ଜିନିୟର୍
 କଣ୍ଠାକ୍ଟର
 ଶ୍ରମିକ
 ମନ୍ତ୍ରୀ
5. ଆମେ ରଷିଆରୁ 'ବ୍ୟାଲେ ନୃତ୍ୟଦଳ' ଡକାଇଥିଲୁ ।
 ତୁ ଡକାଇଥିଲୁ
 ତୁମେ ଡକାଇଥିଲ
 ସେମାନେ ଡକାଇଥିଲେ
 ସରକାର ଡକାଇଥିଲେ

- ସେ ଡକାଇଥିଲେ
6. ସେମାନେ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ମାନଙ୍କୁ ନଚାଇଲେ ନାହିଁ ।
- | | |
|--------|---------|
| ପିଲା | ପଢ଼ାଇଲେ |
| ଯୁବକ | ଡକାଇଲେ |
| ଗାୟକ | ଶୁଣାଇଲେ |
| ସ୍ତ୍ରୀ | ପଠାଇଲେ |
| ଝିଅ | ନଚାଇଲେ |
7. ମୁଁ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଉପଯୁକ୍ତ ପ୍ରତିବିଧାନ କରାଇବି ।
- | | | |
|---------|-------------|--------|
| ତୁମେ | ବ୍ୟବସ୍ଥା | କରାଇବ |
| ସେମାନେ | ସୁବିଧା | କରାଇବେ |
| ସେ | ନିୟମ | କରାଇବେ |
| ଆପଣମାନେ | କାର୍ଯ୍ୟ | କରାଇବେ |
| ଲୋକମାନେ | କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ | କରାଇବେ |

III. ଉଦାହରଣ ଅନୁଯାୟୀ ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବନ୍ଧନୀ ମଧ୍ୟରୁ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ରୂପେ ପ୍ରୟୋଗ କରି ବାକ୍ୟ ବିସ୍ତାର କରନ୍ତୁ ।
(उदाहरण के अनुसार कोष्ठक में दिए गए शब्दों के उपयुक्त रूपों का प्रयोग कर वाक्यों का विस्तार कीजिए।)

ଉଦାହରଣ :- ଆମେ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ୍ ତିଆରି କରିବୁ । (ସରକାର)
ଆମେ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ୍ ତିଆରି କରାଇବୁ ।

1. ପିଲାମାନେ ଗୀତ ଶିଖୁଛନ୍ତି । (ଶିକ୍ଷକ)
2. ମା' ରୋଷେଇ କରୁଛନ୍ତି । (ଅପା)
3. ଇଞ୍ଜିନିୟରମାନେ ବନ୍ଧ ତିଆରି କଲେ । (ମଜୁରିଆ)
4. ଶିକ୍ଷକ ଗୀତ ଶୁଣାଉଛନ୍ତି । (ପିଲାମାନେ)
5. ଡାକ୍ତର ରୋଗୀକୁ ସେବା କରାଇଲେ । (ନର୍ସ)
6. ଗୁରୁମା ପାଠ ପଢ଼ାଇଲେ । (ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ)
7. ବିଚାରପତି ମକଦ୍ଦମା ବିଚାର କରାଇଲେ । (ଓକିଲ)

8. ଆମ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିବର୍ଷ ଅନେକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଉତ୍ସବର ଆୟୋଜନ କରେ । (କଳାକେନ୍ଦ୍ର)
9. ଆପଣ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ୍ ପାଇଁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବେ । (ଅର୍ଥମନ୍ତ୍ରୀ)
10. ଝିଅ ନାଚ ଶିଖୁଛି । (ଶିକ୍ଷକ)

IV. ଉଦାହରଣ ଅନୁଯାୟୀ ବାକ୍ୟ ଗୁଡ଼ିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରନ୍ତୁ ।
(उदाहरण के अनुसार वाक्यों का परिवर्तन कीजिए)

ଉଦାହରଣ :- ରାମବାବୁ ମିସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସାଇକେଲ୍ ଠିକ୍ କରାଇଲେ ।
ମିସ୍ତ୍ରୀ ସାଇକେଲ୍ ଠିକ୍ କଲା ।

1. ମା' ଚାକରାଣୀ ଦ୍ଵାରା ବାସନ ସଫା କରାଇଲେ ।
2. ଶିକ୍ଷକମାନେ ପିଲାମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଗୀତ ବୋଲାଇଲେ ।
3. ମଧୁ ଦୋକାନୀ ଦ୍ଵାରା ରେଡ଼ିଓ ମରାମତି କରାଇଲା ।
4. ତୁ ବାପାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବଜାରରୁ ବହି ଅଣାଇଲୁ ।
5. ତୁମେ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସ୍କୁଲ ଘର ତିଆରି କରାଇଲ ।

V. 'କ' ସ୍ଵମ୍ଭରେ ଦିଆଯାଇଥିବା କ୍ରିୟାର ପ୍ରେରଣାର୍ଥକ ରୂପ 'ଖ' ସ୍ଵମ୍ଭରୁ ବାହୁନ୍ତୁ ।
(‘क’ स्तम्भ में दिए गए क्रियाओं के प्रेरणार्थक रूप ‘ख’ स्तंभ से मिलाइए)

'କ'	'ଖ'
କରିବା	ଦେଖେଇବା
ଜଣିବା	ଜଣେଇବା
ଜାଣିବା	ଜାଣେଇବା
ଦେଖିବା	କରେଇବା
ଖାଇବା	ଖୁଆଇବା
ଖୋଇବା	ଖୁଆଇବା

VI. ବନ୍ଧନୀ ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇ ଦୁଇଟା ଉପଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦ ବାଛି ବାକ୍ୟ ପୂରଣ କରନ୍ତୁ ।
(कोष्ठक में दो दो उपयुक्त शब्द चुनकर वाक्य पूरे कीजिए।)

1. ଆପଣଙ୍କୁ _____ ପାଇଁ ଆମେ ପ୍ରସ୍ତାବ _____ । (ଜଣେଇବା, ଦେଲୁ, ଜାଣିବା)

2. ବାପା ଘର _____ ପାଇଁ ମିସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ _____ । (ଡକେଇଲେ, କରେଇବା, କରିବା)
3. ସେମାନେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ _____ ଆଣି ନାଚ _____ । (କରେଇଲେ, ଡକେଇ, କଲେ)
4. ଗୁରୁଜୀ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ _____ ପାଇଁ ଘର ଆଡ଼କୁ _____ । (ପଢ଼ିବା, ପଢ଼େଇବା, ନେଲେ)
5. ମନ୍ତ୍ରୀ ଆମକୁ _____ ଦେଇ କୁଆଡ଼େ _____ । (ଗଲେ, ଗଲା, ବସେଇ)

VII. ଉଦାହରଣ ଅନୁଯାୟୀ ବନ୍ଧନୀ ମଧ୍ୟରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଶବ୍ଦ ଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରୟୋଗ କରି ବାକ୍ୟ ଗଠନ କରନ୍ତୁ ।

(उदाहरण के अनुसार कोष्ठक में दिए गए शब्दों का प्रयोग कर वाक्यों का विस्तार कीजिए ।)

ଉଦାହରଣ :- ପିଲାଟି ଶୋଇଲା ।

(ମା', ଚାକର)

ମା' ଚାକର ଦ୍ୱାରା ପିଲାଟିକୁ ଶୁଆଇଲେ ।

1. ପିଲାମାନେ ନାଚ ଶିଖିଲେ ।
2. ନାଚଦଳ ରକ୍ଷିଆରେ ନାଚିଲେ ।
- (ବାପା, ଗୁରୁ)
- (ସରକାର, କଳାକେନ୍ଦ୍ର)
3. ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ୍ ନିର୍ମାଣ ହେଲା ।
4. ପିଲାଟି ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିଲା ।
- (ମନ୍ତ୍ରୀ, ଇଞ୍ଜିନିୟର)
- (ସାର, ରମେଶ)
5. ଘର ତିଆରି କରାହେଲା ।
- (ଆମେ, ଇଞ୍ଜିନିୟର)

VIII. ବନ୍ଧନୀ ମଧ୍ୟରୁ ମୂଳ କ୍ରିୟାର ଉପଯୁକ୍ତ ପ୍ରେରଣାର୍ଥକ ରୂପ ବ୍ୟବହାର କରି ବାକ୍ୟ ଗଠନ କରନ୍ତୁ ।

(कोष्ठक में दिए गए मूल क्रियाओं के उपयुक्त प्रेरणार्थक रूपों का प्रयोग कर वाक्य पूरे कीजिए ।)

1. କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଦିଲ୍ଲୀରେ ଭାରତ ଉତ୍ସବର ଆୟୋଜନ _____ । (କର୍)
2. ଆମ କେନ୍ଦ୍ର ଦ୍ୱାରା ରକ୍ଷିଆରୁ 'ବ୍ୟାଲେ ନୃତ୍ୟଦଳ' _____ । (ଡାକିବା)
3. ଆମେ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶୀ ନାଚ _____ । (ପଠ)
4. ସଭାମଂଚ ଉପରେ ସେମାନେ ନିଜର ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ମାନଙ୍କୁ _____ । (ନର୍)

5. ଓଡ଼ିଶୀ କଳାକେନ୍ଦ୍ରର ନୃତ୍ୟନାଟିକ ସାରା ରକ୍ଷିଆରେ ଚହଳ _____ ।
(ପକାଇବା)

IX. ଉଦାହରଣ ଅନୁଯାୟୀ ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା କ୍ରିୟାରୂପ ଗୁଡ଼ିକର ତାଲିକାରେ ଛୁଡ଼ାଯାଇଥିବା କ୍ରିୟାରୂପ ଲେଖନ୍ତୁ ।

(उदाहरण के अनुसार नीचे दिए गए क्रियारूपों की शृंखला से छोड़े गए क्रियारूप लिखिए ।)

ଉଦାହରଣ :- କରିବା

କରିବାର ଅଛି, କରୁଛି, କରେଇବାର ଅଛି

1. ଲେଖିବା
ଲେଖିବାର ଅଛି, _____, ଲେଖେଇବାର ଅଛି ।
2. ଶୁଣିବା
_____, ଶୁଣୁଛି, _____ ।
3. ଦୌଡ଼ିବା
_____, _____, ଦୌଡ଼େଇବାର ଅଛି ।
4. ପଢ଼ିବା
_____, ପଢ଼ୁଛି, ପଢ଼େଇବାର ଅଛି ।
5. ଚାଲିବା
ଚାଲିବାର ଅଛି, _____, ଚାଲେଇବାର ଅଛି ।
6. ଗଣିବା
_____, ଗଣୁଛି, _____ ।
7. ଖାଇବା
ଖାଇବାର ଅଛି, _____, ଖୁଆଇବାର ଅଛି ।

X. ଉଦାହରଣ ଅନୁଯାୟୀ ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବାକ୍ୟକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରନ୍ତୁ ।
(उदाहरण के अनुसार नीचे दिए गए वाक्यों का परिवर्तन कीजिए ।)

ଉଦାହରଣ :- ସବିତା ନାଚ କରୁଛି ।

ସବିତା ଦ୍ଵାରା ନାଚ କରାଯାଉଛି ।

1. ବୁନୁ ଅଙ୍କ କଷୁଛି ।
2. ସେମାନେ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କୁଛନ୍ତି ।
3. ଶିଶୁଟି ଦୁଧ ପିଉଛି ।

4. ନନ୍ଦିତା ନାଚ ଶିଖୁଛି ।
5. ତୁ ଫୁଲ ତୋଳୁଛୁ ।
6. କବିମାନେ କବିତା ଲେଖୁଛନ୍ତି ।

XI. ବନ୍ଧନୀ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦ ବାଛି ବାକ୍ୟ ପୂରଣ କରନ୍ତୁ ।
(कोष्ठक में से उपयुक्त शब्द चुनकर वाक्य पूरे कीजिए ।)

1. ପିଲାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କ୍ରିକେଟ୍ _____ । (ଖେଳ, ଖେଳାୟିବ, ଖେଳିବେ)
2. ମୋ ଦ୍ଵାରା ଭାତ ରନ୍ଧା _____ । (ହେବ, ହୋଇବ, ହୋଇଯିବ)
3. ସେମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବହି _____ । (ପଢ଼ିବେ, ପଢ଼, ପଢ଼ାହେବ)
4. ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବକ୍ତୃତା _____ । (ଦେବେ, ଦିଆହେବ, ଦେବ)
5. ସୀତା ଦ୍ଵାରା ଗୀତ _____ । (ବୋଲିବ, ବୋଲିବେ, ବୋଲାହେବ)

ପଢ଼ନ୍ତୁ ଓ ବୁଝନ୍ତୁ

ଦରଖାସ୍ତ୍ର

ପ୍ରାପ୍ତହେବେ -

ଶିକ୍ଷା ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ମନ୍ତ୍ରୀ,

ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ଶିକ୍ଷା ଓ ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରାଳୟ

ସଚିବାଳୟ ମାର୍ଗ

ଭୁବନେଶ୍ଵର - ୧

ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା - ୧୨୫/୧୦

ତା

୨୭.୦୭.୨୦୦୫ ରିଖ

ବିଷୟ - ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ୍ ନିର୍ମାଣ ସକାଶେ ଆବେଦନ ।

ମାନନୀୟ ଓଡ଼ିଶାର ଶିକ୍ଷା ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ମନ୍ତ୍ରୀ, ଭୁବନେଶ୍ଵର

ମହୋଦୟ ସମୀପେଷୁ

ମହାଶୟ,

ନିବେଦନର ଅଭିପ୍ରାୟ ଏହିକି ଯେ, ଆମେ ନିମ୍ନ ସ୍ଵାକ୍ଷରକାରୀଗଣ ଜଟଣୀ ଗ୍ରାମ କଳାକେନ୍ଦ୍ରର ସଂପାଦକ ଓ ସଭ୍ୟ ଅଟୁ । ଆମ ଗ୍ରାମଟି ଓଡ଼ିଶାର ଗୋଟିଏ ପ୍ରଧାନ ସାଂସ୍କୃତିକ କେନ୍ଦ୍ର ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଏଠାରେ ଗୋଟିଏ ସ୍ତ୍ରୀୟ ସଭାମଞ୍ଚ ନାହିଁ । ଏଠାରେ ଉଚ୍ଚମାନର ଆନୁର୍ଜୀତୀୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ଉତ୍ସବମାନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ ।

ଏଣୁ ଆମ୍ଭେମାନେ ଆପଣଙ୍କୁ ବିନୀତ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁକି, ଆପଣ ଦୟାକରି ଜଟଣୀରେ ଗୋଟିଏ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ୍ ନିର୍ମାଣ କରାଇଲେ ଆମ୍ଭେମାନେ ଆପଣଙ୍କ ନିକଟରେ ଚିରକୃତଜ୍ଞ ରହିବୁ ।

। ଇତି ।

ଆପଣଙ୍କର ବିଶ୍ଵସ୍ତ

ଶ୍ରୀ ନବକିଶୋର ଦାସ

(ସଂପାଦକ ଜଟଣୀ କଳାକେନ୍ଦ୍ର, ଜଟଣୀ)

ଶ୍ରୀ ସରୋଜ ପଟ୍ଟନାୟକ (ସଭ୍ୟ)

ଶ୍ରୀ ଦେବଦତ୍ତ ମହାନ୍ତି (ସଭ୍ୟ)

ଶ୍ରୀ ସାଗର ଦାସ (ସଭ୍ୟ)

ତା ୨୭. ୭. ୨୦୦୫

ସ୍ଥାନ- ଜଟଣୀ

पढ़िए और समझिए

ଦେଶର ପ୍ରଗତି

ଆଜିକାଲି ଲୋକମାନେ କାମ କରିବା ଅପେକ୍ଷା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କାମ କରେଇବାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି । କର୍ମ ମୁଖର ଜୀବନ ପ୍ରଗତିର ସୁଚକ । ଦେଶର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲୋକଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷିତ କରେଇବା ଆମର ପ୍ରଧାନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ପାଠ ପଢ଼େଇବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନୃତ୍ୟ, ସଂଗୀତ ଓ ଚିତ୍ରକଳା ଇତ୍ୟାଦି ଶିଖେଇବା ଉଚିତ୍ । ସରକାର ଗାୟକ, ଗାୟିକା, ନର୍ତ୍ତକ, ନର୍ତ୍ତକୀ ପ୍ରଭୃତି ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କୁ ବାହାରକୁ ପଠାଉଛନ୍ତି । ଉପଯୁକ୍ତ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଉଛନ୍ତି । ନୂଆ ନୂଆ ପଦ୍ଧତିର ପରୀକ୍ଷା କରେଇ କଳାରେ ନୂତନତା ଅଣାଇବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି । ବିଭିନ୍ନ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନମାନେ ଦେଶ ବିଦେଶରେ ଆମ ଦେଶର କଳା ଓ ସାଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରଚାର କରେଇ ଆମର ସୁନାମ ବଢ଼ାଉଛନ୍ତି । ଜନ ସମାଜ ସଚେତନ ହେବା ଉଚିତ୍ । କାରଣ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରଗତି ହିଁ ଦେଶର ପ୍ରଗତି ।

शब्दार्थ

ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ	ହିନ୍ଦି ଅର୍ଥ
ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ	ମନ୍ତ୍ରାଳୟ
ସଚିବାଳୟ	ସଚିବାଳୟ
ମାର୍ଗ	ମାର୍ଗ, ରାସ୍ତା
ସକାଶେ	କେଲିଏ
ଆବେଦନ	ଆବେଦନ, ଦରଖାସ୍ତ
ସଂସ୍କୃତି	ସଂସ୍କୃତି
ମହାଶୟ	ମହାଶୟ
ସଭାମଞ୍ଚ	ସଭାମଞ୍ଚ, ଷ୍ଟେଜ୍
ପ୍ରଗତି	ପ୍ରଗତି
ଉତ୍ସାହିତ କରିବା	ପ୍ରୋତ୍ସାହନ କରନା
ସୁନାମ	ଖ୍ୟାତି, ସୁନାମ
ସଚେତନ	ସଚେତନ, ସାବଧାନ
ଜନସମାଜ	ଜନସମାଜ, ଜନସମୁଦାୟ

ଅଭ୍ୟାସ

ଅଭିପାସ

- I.** ଅନୁଚ୍ଛେଦର ଆଧାର ଉପରେ ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ।
(अनुच्छेद के आधार पर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।)
1. ଆଜିକାଲି ଲୋକମାନେ କ'ଣ କରିବାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ?
 2. ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ପାଠ ପଢ଼ାଇବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କ'ଣ ସବୁ ଶିଖେଇବା ଉଚିତ୍ ?
 3. ସରକାର ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ପାଇଁ କ'ଣ କରୁଛନ୍ତି ?
 4. କଳାକାରମାନଙ୍କୁ କାହାଦ୍ୱାରା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କରାଉଛନ୍ତି ?
 5. ବିଭିନ୍ନ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନମାନେ ଆମ ଦେଶର କିପରି ସମ୍ମାନ ବଢ଼ାଉଛନ୍ତି ?
- II.** ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶବ୍ଦ ଗୁଡ଼ିକୁ ଠିକ୍ କ୍ରମରେ ସଜାଇ ବାକ୍ୟ ଗଠନ କରନ୍ତୁ।
(प्रत्येक शब्द समुह में दिए गए शब्दों को सही क्रम में रखकर वाक्य बनाइए।)

1. କରେଇବାକୁ, ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା, କାମ କରିବା ଅପେକ୍ଷା, ଭଲପାଆନ୍ତି, ଆଜିକାଲି, ଲୋକମାନେ
2. ସେମାନଙ୍କୁ, ସରକାର, ଗାୟକ, ଗାୟିକା, ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କୁ, ବାହାରକୁ ପଠାଉଛନ୍ତି, ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ପାଇଁ, ନର୍ତ୍ତକ, ନର୍ତ୍ତକୀ ପ୍ରଭୃତି
3. ଦେଶ ବିଦେଶରେ, ଆମର ସୁନାମ ବଢ଼ଉଛନ୍ତି, କଳା ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ, ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନମାନେ, ଆମ ଦେଶର, ପ୍ରଚାର କରେଇ
4. ହେବା ଉଚିତ୍, ସଚେତନ, ଜନ ସମାଜ
5. ପ୍ରଗତି ହିଁ, ସେମାନଙ୍କର, କାରଣ, ପ୍ରଗତି, ଦେଶର

III. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭର ଶବ୍ଦ ସହ ସମ୍ପର୍କ ଥିବା 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଶବ୍ଦ ବାଛନ୍ତୁ ।

(नीचे दिए गए (क) और (ख) स्तंभों के शब्दों का सही मिलान कीजिए ।)

'କ'	'ଖ'
ନୃତ୍ୟ	ନର୍ତ୍ତକୀ
ଗାୟକ	ବିଦେଶ
ନର୍ତ୍ତକ	ସମାଜ
ଦେଶ	ସଙ୍ଗୀତ
ଜନ	ଗାୟିକା

IV. ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁବାଦ କରନ୍ତୁ ।

(ओड़िआ में अनुवाद कीजिए ।)

शाहजहाँ ने अपनी पत्नी मुमताज की स्मृति में ताजमहल बनवाया था। इस सुंदर इमारत के निर्माण के लिए उन्होंने राजस्थान से संगमरमर और चीन से स्फटिक मंगवाए थे। विविध मणि, रत्न आदि विदेशों से मंगवाए थे। हजारों श्रमिकों ने इसे बनवाने में अपना पसीना बहाया था। ताजमहल बनवाने के लिए करोड़ों रुपए खर्च करवाये थे। धवल बर्फ जैसा सुंदर ताजमहल दर्शकों को आकर्षित करता है। दर्शकों को आकर्षित कराने में सरकार अब बहुत सारे विज्ञापन भी देते हैं। इस के फलस्वरूप हजारों पर्यटक इस को देखने के लिए आते हैं। कवियों ने इस के सौंदर्य से प्रभावित होकर कविताएँ लिखी हैं। कुछ लोगों ने तो इस भव्य भवन के निर्माण को शासन के अधिकार का दुरुपयोग माना है। इस को दुनिया का आठवाँ आश्चर्य भी माना जाता है। इस के अनुपम निर्माण कौशल ने बड़े-बड़े इंजीनियरों को हैरान किया है।

V. ନିଜ ଝିଅକୁ ନାଚ ଶିଖେଇବା ପାଇଁ କଳାକେନ୍ଦ୍ରର ସଂପାଦକଙ୍କ ପାଖକୁ ଏକ ଦରଖାସ୍ତ ଲେଖନ୍ତୁ ।

(अपनी बेटी को नृत्य शिखाने के लिए कलाकेंद्र संपादक के पास एक दरखास्त लिखिए ।)

टिप्पणियाँ

I. इस पाठ में निम्न प्रकार के वाक्यों का प्रयोग हुआ है ।

- | | |
|--|---|
| <p>1- ଆମକୁ ଏଠି ବସେଇଦେଇ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପି.ଏ. କୁଆଡ଼େଗଲେ ?
ଆମକୁ ଏଠି <u>बसेईदेइ</u> <u>मंत्रीक</u> <u>पि.ए</u> <u>कुआड़ेगले</u> ।</p> | <p>हमको यहाँ बिठाकर मंत्रीजी के पी.ए. कहाँ गए?</p> |
| <p>2- ଗୋଟିଏ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ୍ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କରେଇବା ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।
<u>गोटिए</u> <u>स्टाडियम</u> <u>सरकारं</u> <u>द्वारा</u> <u>करेईबा</u> <u>आमर</u> <u>उदेश्य</u> ।</p> | <p>एक स्टेडियम सरकार के द्वारा बनवाना हमारा उद्देश्य है ।</p> |
| <p>3- ଆମ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିବର୍ଷ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଏହି ଉତ୍ସବକୁ ଆୟୋଜନ କରେଇଥାଏ ।
ଆମ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିବର୍ଷ <u>ओड़िशार</u> <u>बिभिन्न</u> <u>कलाकेंद्र</u> <u>माध्यमरे</u> <u>एहि</u> <u>उत्सबकु</u> <u>आयोजन</u> <u>करेइथाए</u> ।</p> | <p>हमारा केंद्र हर साल ओड़िशा के विभिन्न कला केंद्रों माध्यम से ऐसी उत्सवों का आयोजन कराता है ।</p> |
| <p>4- ଆମେ 'ଓଡ଼ିଶା ନାଚ ଦଳ', 'ସାତ୍ରାଦଳ', 'ଛଉନାଚ ଦଳ' ପ୍ରଭୃତି ପଠେଇଥାଉ ।
ଆମେ 'ओड़िशी नाच दळ', 'यात्रादळ', 'छउनाच दळ' <u>प्रभृति</u> <u>पठेइथाउ</u> ।</p> | <p>हम 'ओड़िशी नृत्य दल', 'यात्रादल', 'छउ नृत्यदल' आदि भिजवाते हैं ।</p> |
| <p>5- ସେହି ଛୋଟ ସଭାମଣ୍ଡଳ ଉପରେ ନିଜର</p> | <p>उस छोटे से मंच पर उन लोगों</p> |

ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ମାନଙ୍କୁ ନଚାଇଲେ
ନାହିଁ ।

ने अपने नर्तकों से नहीं नचवाया ।

सेहि छोट सभामंच उपरे निजर
नृत्यशिल्पीमानंकु नचाइले नाहिं ।

उपर्युक्त वाक्यों के रेखांकित क्रियाएँ, ओड़िआ की प्रेरणार्थक क्रियाएँ हैं। ये हिंदी के 'बिठाना', 'करवाना' 'भिजवाना' जैसी क्रियारूपों के समान हैं।

ओड़िआ में प्रेरणार्थक क्रियाएँ निम्न प्रकार से बनती हैं।

କରିବା - କରାଇବା

करना - करवाना

କରିବା - कराइबा

ପଢ଼ିବା - ପଢ଼ାଇବା

पढ़ना - पढ़वाना

ପଢ଼ିବା - पढ़ाइबा

ଖେଳିବା - ଖେଳାଇବା

खेलना - खेलवाना

खेळିବା - खेळैइबा

मूलक्रिया के साथ '-आ' (आ) प्रत्यय जोड़कर उसमें '-इबा' (-इबा) प्रत्यय लगाकर प्रेरणार्थक क्रियाएँ बनती हैं। जैसे:-

मूलक्रिया + -आ + -इबा = प्रेरणार्थक क्रिया

-କର୍ + -ଆ = -करा + -इबा = कराइबा

-कर् + -आ = -करा + -इबा = कराइबा

-ପଢ଼ + -ଆ = -पढ़ा + -इबा = पढ़ाइबा

-पढ़ + -आ = -पढ़ा + -इबा = पढ़ाइबा

-ଲେଖ୍ + -ଆ = -लेखा + -इबा = लेखाइबा

-लेख् + -आ = -लेखा + -इबा = लेखाइबा

अपवाद के रूप में मूलक्रिया में कभी कभी परिवर्तन भी हो जाता है। उदाहरण:-

ଖାଇବା > ଖୁଆଇବା / ଖୁଏଇବା

खाइबा > खुआइबा / खुएइबा

ଶୋଇବା > ଶୁଆଇବା / ଶୁଏଇବା

शोइबा > शुआइबा / शुएइबा

ନାଚିବା > ନଚାଇବା / ନଚେଇବା

नाचिबा > नचाइबा / नचेइबा

मैं काम करूँ।	मैं काम करता हूँ।
मुँ काम करुँ।	
मैं काम करुँ।	मैं काम कराता हूँ।
मुँ काम करउँ।	

उपर्युक्त वाक्यों में ओड़िआ के क्रियारूप 'करूँ' (करुँ), 'करुँ' (करउँ), हिंदी के 'करता हूँ' और 'कराता हूँ' के समान हैं। हिंदी के 'करवाना' जैसा प्रयोग ओड़िआ में नहीं है।

वाक्य (5) में प्रेरणार्थक क्रिया के निषेध रूप का प्रयोग हुआ है। प्रेरणार्थक क्रिया के बाद 'नहीं' (नाहँ) 'नहीं' का प्रयोग कर उसका निषेध रूप बनाया गया है।

ओड़िआ में प्रेरणार्थक क्रियाएँ दूसरी क्रियाओं की तरह काल, पुरुष और वचन के अनुसार बदलती हैं।