পাঠ 19
पाठ

ৰূপহী অসম

গোবিন্দন : বাম্পদেউ, চাৰে হেনো কিছুদিন অসমত চাকৰি কৰিছিল। তেখেতে বহুত ঠাম্প ঘূৰিছিল, আপুনিও হেনো লগত আছিল। অসমৰ বিষয়ে অক’ণমান কওক না।

गोविन्दन : दीदी, सुना है सर ने कुछ समय तक असम में नौकरी की थी। वे बहुत जगह घूमे थे, आप भी साथ थीं। असम के बारे में कुछ बताइए न।

মিচেচ দুৱা : অ’, তইঁতে কোনেও অসম দেখা নাম্প নেকি? তেনেহলে শুনা। অসমখন বৰ বিতোপন ঠাম্প। শ্প সেউজীয়া গছ গছনি আৰু পৰ্বত-পাহাৰেৰে আগুৰা। অসমৰ উত্তৰে সুউচ্চ হিমালয়।

श्रीमती दुआः ओह! तुम लोगों में से किसी ने असम देखा नहीं है क्या? तब सुनो। असम एक मनोरम जगह है। यह हरे भरे पेड़-पौधों और पहाड़-पर्वतों से घिरा है। असम के उत्तर में हिमालय है।

ৰংগনাথ : বাম্পদেউ, অসমৰ পৰা হিমালয় ভালকৈ দেখি নেকি? তাৰ গছ- গছনি আৰু বৰফে ঢকা িং ভালকৈ মণিব পাৰি নে?

रंगनाथ : दीदी, असम से हिमालय अच्छी तरह दिखाई देता है क्या? हिमालय की बर्फ से ढकी चोटियाँ वहाँ से अच्छी तरह देखी जा सकती हैं क्या?

মিচেচ দুৱা : ভালকৈ মণিব নোৱাৰি। কিন্তু হিমালয়ৰ আকাৰৌ ধৰিব

श्रीमती दुआः अच्छी तरह से तो नहीं दिखतीं। किन्तु हिमालय का

পাৰি। বৰফে ঢকা ˘িংবোৰো দেখি।

মালতী : অসমৰ সীমান্তত অৰুণাচল আৰু নাগালেণ্ড। তাঁলৈ যেতিয়াস্প তেতিয়াস্প যাব পাৰিনে?

মিচেচ দুৱা : অৰুণাচললৈ অসমৰ পৰা অনায়াসে খৰালি যাব পাৰি। বাৰিষা বানপানী, ভূমিস্খলন আদি হয়। গতিকে বাৰিষা নিৰ্ভয়ে যাব নোৱাৰি। নগালেণ্ডলৈ যাবলৈ অনুমতি লাগে। অৰুণাচললৈ যাবলৈও অন্তৰ্দেশীয় অনুমতি লব লাগে।

গোবিন্দন : শ্বিলং হেনো চালে চকু ৰোৱা ঠাস্প! আমাৰো তাঁলৈ যাবৰ মন গৈছে।

মিচেচ দুৱা : এৰা। শ্বিলং বৰ্তমান মেঘালয়ৰ ৰাজধানী। স্প এখন ঠাণ্ডা, মনমোহা আৰু স্বাস্থ্যকৰ ঠাস্প। তাঁলৈ বাছেৰে বা টৈক্সিৰে যাব

आकार साफ देखा जा सकता है। बर्फ से ढकी चोटियाँ भी दिखती हैं।

मालती : असम के सीमांत पर है -- अरुणाचल और नगालैंड। क्या वहाँ आसानी से जाया जा सकता है?

श्रीमती दुआः शीतकाल में आसानी से असम से जाया जा सकता है। बरसात में बाढ़, भूस्खलन आदि होते हैं। इसलिए बरसात में निश्चिंत होकर नहीं जा सकते। नगालैंड जाने के लिए अनुमति ज़रूरी है। इसी प्रकार अरुणाचल जाने के लिए भी इनरलाइन परमिट लेना पड़ता है।

गोविन्दन : दीदी! सुनते हैं शिलंग एक खूबसूरत जगह है। हम भी वहाँ जाना चाहेंगे।

श्रीमती दुआः हाँ, शिलंग वर्तमान मेघालय की राजधानी है। यह एक ठंडी, मनोरम और स्वास्थ्यप्रद जगह है। वहाँ बस या टैक्सी से जाया जा सकता है। शिलंग का ऊपरी भाग ऊपरी शिलंग है। वहाँ

राजधानी का शोरगुल सुनाई नहीं पड़ता।

पাৰি। শ্বিলঙৰ ওপৰভাগ 'আপাৰ শ্বিলং।' তাৰ পৰা ৰাজধানীৰ হাম্প উৰুমি নুশুনি।

মালতী : মেঘালয়ৰ অধিবাসী হ'ল খাচী আৰু গাৰো জনগোষ্ঠী। তেওঁ-লোকৰ সমাজখন মাতৃপ্ৰধান সমাজ। তাত হেনো বিয়াৰ পিছত দৰাহে ছোৱালীৰ ঘৰত থাকিবলৈ যায়। সা-সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰ সৰু জীয়েকে পায়, ল'ৰাম্প নাপায়। ছোৱালীজনীৰ হৈ মোমায়েকে সা-সম্পত্তিৰ চোৱাচিতা কৰে।

मालती : मेघालय के निवासी गारो और खासी जनजाति के हैं। उनका समाज मातृप्रधान समाज है। सुना है वहाँ शादी होने पर दूल्हा ही दुल्हन के घर रहने जाता है। सम्पत्ति आदि की उत्तराधिकारिणी छोटी बेटी होती है, बेटा नहीं। लड़की का मामा लड़की का तरफ से सम्पत्ति की देखरेख करता है।

মিচেচ দুৱা : এৰা, তাত মহিলাক বৰ সন্মান দিয়া হয়। যৌতুকৰ নাম গোন্ধ নাম্প। আৰু জানা, তাত অতিথিক মৌ, কল, আনাৰস, কমলা, তামোল আদি ফল খুওৱা হয়।

श्रीमती दुआ: हाँ, वहाँ नारी का बड़ा सम्मान किया जाता है। दहेज का नामोनिशान नहीं है। और जानते हो -- वहाँ अतिथि के लिए शहद, केला, अनन्नास, संतरा और सुपारी पेश की जाती है।

ৰংগনাথ : তেনেহলে বাম্পদেউ, চাৰক কবচোন। তেখেতে সোনকালে আমাক তালৈ নিয়াৰ বন্দোবস্ত

मालती : तब दीदी सर को कहिएगा -- वे हमें जल्दी ही वहाँ ले जाने की व्यवस्था करें।

কৰক।

शब्दार्थ

असमिया शब्द	हिंदी अर्थ
চাকৰি	नौकरी
তেখেত	वे
তেনেহলে	तब
অক’ণমান	थोड़ा सा/कुछ
বিতোপন	सुन्दर/मनोरम
বৰফ	बर्फ
ঢকা	ढका हुआ
িং	शिखर, चोटियाँ
মণিব পাৰি	पहचाना जा सकना
আকাৰ	आकार
ধৰিব পাৰি	अनुमान कर सकते हैं
শুকুলা	श्वेत/सफेद
তুলা	कपास
যেতিয়াম্প তেতিয়াম্প	जब-तब
খৰালি	वर्षा के बाद का समय, शरदकाल
অনায়াসে	अनायास
বানপানী	बाढ़
ভূমিস্খলন	भू-स्खलन
নির্ভয়ে	निर्भय
	वर्षा

বাৰিষা
বিনা
অনুমতি
অন্তৰ্দেশীয়
চকু ৰোৱা
মন গৈছে
ৰাজধানী
ঠাণ্ডা
মনোমোহা
স্বাস্থ্যকৰ
হাস্প উৰুমি
নুশুনি
অধিবাসী
সমাজ
মাতৃ প্ৰধান
দৰা
থাকিবলৈ
সা-সম্পত্তি
উত্তৰাধিকাৰ
জীয়েক
মোমায়েক
চোৱাচিতা
মহিলা
নাম গোন্ধ
অতিথি

बिना
अनुमति
अंतर्देशीय, इनर लाइन
आकर्षक
इच्छा हुई
राजधानी
ठंडा
सुन्दर/आकर्षक
स्वास्थ्यकर
शोरगुल
नहीं सुना
निवासी
समाज
मातृप्रधान
दूल्हा
रहने
ज़मीन-जायदाद
उत्तराधिकार
(उसकी) बेटी
(उसका) मामा
देखरेख
औरत, नारी
नामोनिशान
अतिथि
शहद/मधु
संतरा

মৌ
কমলা
আনাৰস
তামোল
বন্দোবস্ত

অনন্নাস
সুপাৰী
ব্যৱস্থা

অভ্যাস

I. উদাহৰণ অনুসৰি তলত দিয়া বাক্যবিলাক পৰিবৰ্তন কৰক।

উদাহৰণঃ

(ক) অসমৰ পৰা হিমালয় ভালকৈ দেখা যায়।

→ অসমৰ পৰা হিমালয় ভালকৈ দেখি।

1. যোৰহাটৰ পৰা নাগালেণ্ডলৈ যাব পৰা যায়।
2. সিংহৰ গৰ্জন বহুত দূৰৰ পৰা শুনা যায়।
3. নগালেণ্ডলৈ বিনা অনুমতিত যাব পৰা নাযায়।
4. ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদী নগাওঁৰ পৰা দেখা নাযায়।
5. মাংস বেছিকৈ খাব পৰা নাযায়।
6. বৰ হাম্প উৰুমি, একো শুনা নাযায়।

(খ) অৰুণাচললৈ বাৰিষা যাব পাৰি।

→ অৰুণাচললৈ বাৰিষা যাব পাৰি নে?

1. শ্বিলং গুৱাহাটীৰ পৰা দেখি।
2. আপাৰ শ্বিলঙত ৰাজধানীৰ হাম্প উৰুমি নুশুনি।

3. মেঘালয়ত পুৱা সূৰ্য নেদেখি।
4. নাগালেণ্ডলৈ বিনা অনুমতিত যাব নোৱাৰি।
5. অসমৰ পৰা হিমালয় ভালকৈ নেদেখি।

II. ‘ক’ স্তম্ভৰ বাক্যাংশৰ লগত ‘খ’ স্তম্ভৰ উপযুক্ত বাক্যাংশ মিলাওক।

‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ
1. স্পয়াৰ পৰা হিমালয়	ভালকৈ শুনি
2. শ্বিলঙলৈ ৰেলেৰে	মণিব নোৱাৰি
3. গধূলি দূৰৰ পাহাৰ	ভালকৈ নমনি
4. বাৰিষা অৰুণাচললৈ	মণিব নোৱাৰি
5. স্পয়াত পুৱা চৰাস্পৰ মাত	যাব পাৰি
	যাব নোৱাৰি

III. বন্ধনিৰ পৰা উপযুক্ত শব্দ বিচাৰি লৈ খালি ঠাস্প পূৰণ কৰক।

1. তেখেতে অসমত ____________ কৰিছিল। (চাকৰি, িকা)
2. অসমখন বৰ ____________ ঠাস্প। (শুকুলা, বিতোপন)
3. হিমালয়ৰ ____________ বৰফে ঢকা। (ৈিং, গা)
4. িংবোৰ ____________ তুলাৰ পাহাৰ যেন দেখি। (শুকুলা, সেউজ)
5. তালৈ ____________ তেতিয়াস্প যাব নোৱাৰি। (তেতিয়াস্প, যেতিয়াস্প)
6. স্পয়াৰ পৰা বাহিৰৰ হাস্প ________ বৰকৈ নুশুনি। (উৰুমি, গছনি)

IV. বিপৰীত শব্দ দিয়ক।

ঠাণ্ডা	ছোৱালী
তাত	ভালকৈ
দৰা	বাৰিষা

V. ঐা বাক্যত উত্তৰ দিয়ক।

1. হিমালয় অসমৰ কোনফালে?
2. অৰুণাচললৈ কেতিয়া যাব পাৰি?
3. শ্বিলঙলৈ কেনেকৈ যাব পাৰি?
4. খাচী সমাজত সা-সম্পত্তিৰ অধিকাৰী কোন?
5. ৰংগনাথ আগতে অসমলৈ গৈছে নে?

VI. উদাহৰণ অনুসৰি তলত দিয়া শব্দবোৰ ঠিক ক্ৰমত বহুৱাম্প বাক্য ৰচনা কৰক।

উদাহৰণঃ

প্ৰাকৃতিক অসমৰ উত্তৰে সৌন্দৰ্য্যৰে ভৰপুৰ সুউচ্চ হিমালয়

→ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰে ভৰপুৰ অসমৰ উত্তৰে সুউচ্চ হিমালয়।

1. অলপ দেখি অসমৰ পৰা শুকুলা ি ং অলপ বৰফে ঢকা হিমালয়ৰ

2. শ্বিলঙৰ পৰা নুশুনি মেঘালয়ৰ ৰাজধানী আপাৰ শ্বিলঙৰ হাম্পউৰুমি

3. উত্তৰাধিকাৰ নিয়মমতে খাচীসমাজৰ ছোৱালীজনীক দিয়া হয় ঘৰৰ সৰু সা-সম্পত্তিৰ

4. পাৰৰ সমগ্ৰ ভাৰতত প্ৰসিদ্ধ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ নীলাচল পাহাৰত কামাখ্যা তীৰ্থ অৱস্থিত

পঢ়ক আৰু বুজি লওক

মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ

অসম ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰ পূৱত অৱস্থিত এখন ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্য। স্প এখন অতি বিতোপন ঠাস্প। কেউফালে সেউজীয়া গছ-গছনি। অসমৰ প্ৰায়বিলাক উদ্ভিদেস্প চিৰ-সেউজীয়া প্ৰকৃতিৰ। স্পয়াৰ পৰা হিমালয়ৰ বৰফে ঢকা শুকুলা ি ং অলপ অলপ দেখি। অসমৰ মাজেৰে পূৱৰ পৰা পশ্চিমলৈ বৈ গৈছে বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ; স্প নদী নহয়, মহানদ। পৃথিৱীৰ ভিতৰত স্পয়েস্প

একমাত্ৰ নদ (পুৰুষ নৈ)। স্পয়াৰ আন ঐা নাম ‘লুস্পত’। কোনো কোনোৱে স্পয়াক ‘বৰ লুস্পত’ও বোলে।

অসমৰ কেম্পবাখনো প্ৰধান চহৰ -- ধুবুৰী, গুৱাহাঁটী, তেজপুৰ, ডিব্ৰুগড় -- স্পয়াৰ দাঁতিত অৱস্থিত। গুৱাহাঁটীৰ ওচৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰ অৗাস্পতকৈ ঠেক। স্পয়াতেম্প জালুকবাৰী আৰু আমিনগাওঁক সংযোগ কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওপৰত প্ৰথমখন দলং বনোৱা হৈছিল। স্পয়াক *শৰাস্পঘী দলং* বোলা হয়। স্প দুখলপীয়া। তলেদি ৰেল আৰু ওপৰেদি মৈৰ গাড়ী চলে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত নীলাচল পাহৰত অৱস্থিত কামাখ্যা তীৰ্থ সমগ্ৰ ভাৰততে প্ৰসিদ্ধ। উমানন্দ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজত আৰু দৌলগোবিন্দ, শুক্ৰেশ্বৰ, অশ্বক্লান্ত আদি তীৰ্থস্থান স্পয়াৰ দাঁতিত অবস্থিত। গুৱাহাঁটীৰ পৰা শুৱালকুছি আৰু পলাশবাৰীলৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰস্পদি নাৱৰ যোগেদি যাতায়ত আৰু বেহাবেপাৰ কৰা হয। শুৱালকুছি পী-মুগা আৰু পলাশবাৰী কাঠৰ বাবে বিখ্যাত।

তেজপুৰ চহৰৰ কেম্পবাখনো দৰ্শনীয় স্থান ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত। ‘অগ্নিগড় পাহাৰ’, ‘বামুণীপাহাৰ’, ‘ভৈৰৱীমন্দিৰ’, ‘গণেশঘী’ আদি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত। অগ্নিগড় পাহাৰ আৰু গণেশঘীৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত সূৰ্য্যাস্তৰ দৃশ্য বৰ মনোৰম দেখি। তেজপুৰ আৰু কলিয়াবৰক সংযোগ কৰি ‘কলিয়াভোমোৰা দলং’ নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। গণেশঘীৰ পৰা কলিয়াভোমোৰা দলঙৰ দৃশ্য বৰ সুন্দৰ দেখি।

ডিব্ৰুগড় নগৰৰ নিচেম্প কাষেদি ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ বৈ গৈছে। স্পয়াত ব্ৰহ্মপুত্ৰক বহল দেখি। স্পপাৰৰ পৰা সিপাৰ মণিব নোৱাৰি। ‘অসম চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়’, ‘জালান মন্দিৰ’ আদি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত অৱস্থিত। ডিব্ৰুগড়ৰ বগীবিলৰ পৰা উত্তৰ পাৰলৈ ‘বগীবিল দলঙ’ৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য চলি আছে। অসমৰ পশ্চিম সীমান্তত অবস্থিত ধুবুৰী চহৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ নিচেম্প দাঁতিত অবস্থিত। স্প পশ্চিম অসমৰ শিক্ষা, সংস্কৃতি আৰু বাণিজ্যৰ ঐা প্ৰধান কেন্দ্ৰ। স্পয়াৰ কিছুদূৰত যোগীঘোপা আৰু পঞ্চৰত্নক সংযোগ কৰি ‘নৰনাৰায়ণ সেতু’ নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। এম্প দলঙৰ নিৰ্মাণৰ ফলত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দুয়োপাৰৰ মানুহৰ মাজত যোগাযোগ ঘনিষ্ঠ হৈ পৰিছে। ব্যৱসায়-বাণিজ্যৰ সুচল হৈছে। আজিকালি জম্মু-কাশ্মীৰৰ নৌকা-গৃহৰ (**House Boat**) আৰ্হিত অসমতো পৰ্য্যকৰ বাবে নৌকাযাত্ৰাৰ বন্দবস্ত কৰা হৈছে। বৰ্ত্তমান গুৱাহাঁটী আৰু ডিব্ৰুগড়ৰ

মাজত বিলাস-বহুল ফেৰী-বিহাৰৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। অসমৰ বিভিন্ন স্থানত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত ওপঙা ৰেষ্টুৰা তৈয়াৰ কৰা হৈছে। এম্প আঁচনিসমূহে পৰ্য্যটক আৰু স্থানীয় লোকৰ মাজত জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিছে।

নদীকেন্দ্ৰিক অসমীয়া সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰতে ঠন ধৰি উঠিছে। সেয়েহে বিখ্যাত গীতিকাৰ আৰু গায়ক ড. ভূপেন হাজৰিকাম্প গাম্পছে --

মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ
মহামিলনৰ তীৰ্থ
কত যুগ ধৰি আহিছে প্ৰকাশি
সমণ্বয়ৰ অৰ্থ............

नये शब्द

असमिया शब्द	हिन्दी अर्थ
দিশ	दिशा
বিতোপন	अति सुंदर
সেউজীয়া	हरा
উদ্ভিদ	अपने आप उगने वाला
প্ৰকৃতিৰ	स्वभाव से
বৰফ	बर्फ
শুকুলা	सफेद
বিশাল	विशाल
নদ	नद
কোনো কোনোৱে	कोई-कोई
প্ৰধান	प्रधान
দাঁতিত	पास ही
ঠেক	सँकरा
	संयोग

সংযোগ
দলং
দুখলপীয়া
তলেদি
ওপৰেদি
তীৰ্থ
সমগ্ৰ
মাজত
যাতায়ত
কাঠ
বহল
উত্তৰ পাৰ
সীমান্ত
নিচেম্প
বাণিজ্য
যোগাযোগ
ঘনিষ্ঠ
সুচল
নৌকাগৃহ
আৰ্হি
পৰ্য্যক
নৌকাযাত্ৰা
বন্দোবস্ত
আৰম্ভ
ওপঙা

पुल
दोमंजिला
नीचे से
ऊपर से
तीर्थ
समग्र
बीच में
यातायात
काठ
फैला हुआ
उत्तरी तट
सीमांत
पास ही
वाणिज्य
योगायोग
घनिष्ठ
आसान
नाव घर
अनुकृति
पर्यटक
नाव यात्रा
बंदोबस्त
आरंभ
तैरता हुआ
तैयार
सारणी

তৈয়াৰ	जनप्रियता
আঁচনি	विलासी
জনপ্ৰিয়তা	नौका विहार
বিলাসবহুল	नदी केन्द्रित
ফেৰী-বিহাৰ	अच्छी तेज बाढ़/वृद्धि
নদীকেন্দ্ৰিক	गीतकार
ঠন ধৰি	
গীতিকাৰ	

अभ्यास

I. এটা বাক্যত উত্তৰ দিয়ক।

1. ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত অৱস্থিত চহৰ কেম্পখনৰ নাম কি কি?
2. গুৱাহাটীৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ঠেক অংশটো নে বহল অংশটো দেখি?
3. কলিয়া ভোমোৰা দলঙেৰে ক'ৰ পৰা কলৈ যাব পাবি?
4. ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰে ক'ৰ পৰা কলৈ যাব পাৰি?
5. ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ আন দুটা নাম কি?
6. কামাখ্যা মন্দিৰ ক'ত?

II. বিপৰীত শব্দ দিয়ক।

ঠেক	স্পপাৰ
মুকলি	গধুৰ
ওচৰ	গৰম
খৰালি	বেছি

III. পাঠত শব্দকেম্পাা বিচাৰি উলিয়াম্প তলত আচ ানক।

চকুত পৰে অাাম্পতকৈ

গা কৰি বহল

মুকলি জাহাজ

ক'ত সেয়েহে

IV. হিন্দীলৈ অনুবাদ কৰক।

অসমীয়া সংগীত জগতত ভূপেন হাজৰিকাক গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান দিয়া হয়। তেওঁ একেধাৰে গীতিকাৰ, সুৰকাৰ আৰু গায়ক। বিগত প্ৰায় পাঁচ ছয় দশক ধৰি অসমীয়া সংগীতলৈ সেৱা আগবঢ়োৱা ভূপেন হাজৰিকা ভাৰতৰে এজন স্বনামধন্য সংগীত শিল্পী। ভাৰতৰ কথাছবি জগতলৈ আগবঢ়োৱা অৱদানৰ বাবে তেওঁক *দাদা চাহেব ফালকে* বঁা দিয়া হয়। 'ৰুদালি'ৰ সংগীত পৰিচালনাৰ বাবে তেওঁক শ্ৰেষ্ঠ সংগীত পৰিচালকৰ বঁাও দিয়া হয়। 'বিস্তৃৰ্ণ পাৰৰে' তেওঁৰ ঐা বিশেষ গান। কবিতা আৰু প্ৰবন্ধ পাতিৰ বাবেও ভূপেন হাজৰিকাৰ বিশেষ সম্মান আছে। তেওঁৰ গানত অসমীয়া জন-জীৱন প্ৰতিফলিত হোৱাটো দেখা যায়। চাহবাগিছাৰ বনুৱাক লৈ লিখা 'ঐা কলি দুঁ পাত' তেনে ঐা গান। প্ৰেমৰ ওপৰতো ভূপেন হাজৰিকাৰ বহু গান শুনিবলৈ পোৱা যায়।

V. অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰক।

शंकरदेव का जन्म असम में *आलि पुखुरि* में सन **1449** में हुआ था। वे नव वैष्णव धर्म के प्रवर्तक थे। बचपन से ही वे अत्यंत प्रतिभाशाली थे। मामूली अक्षर ज्ञान होते ही उन्होंने गंभीर कविताएँ लिखना शुरु कर दिया था। 'करतल कमल कमल दल नयन' उनकी प्रथम कविता थी। यह कविता उन्होंने बारह साल की आयु में लिखी थी। उन्होंने दो बार तीर्थाटन किया था। पहली बार उन्होंने उत्तर भारत की यात्रा की थी। दूसरी बार उन्होंने दक्षिण के तीर्थ-स्थानों की यात्रा की थी। इसके बाद उन्होंने 'सत्र' नामक सामाजिक और धार्मिक अनुष्ठान की स्थापना की। उन्होंने 'कीर्तन', 'नाम घोषा', 'भागवत' आदि ग्रंथों की रचना की। वे आजीवन अपने विचारों का प्रचार करते रहे। एक सौ बीस की आयु में बरपेटा के पास पात-बाँउसी में उनका स्वर्गवास हो गया।

VI. ‘অসমৰ হস্তশিল্প’ৰ ওপৰত অসমীয়াত ঐা অনুচ্ছেদ লিখক।

টোকা

1. জঁতুৱা ঠাচৰ কৰ্মবাচ্য : অসমীয়াত কৰ্মবাচ্যৰ ক্ৰিয়াপদ কেনেকৈ গঠন কৰা হয় সেম্পটো শিকাৰুৱে আগৰ পাঠত শিকিছে। এম্প পাঠত কেৱল আন এক প্ৰকাৰৰ কৰ্মবাচ্যৰ আৰ্হিহে দেখুওৱা হৈছে। ধাতুত -ম্প প্ৰত্যয় যোগ কৰি এনে ধৰণৰ কৰ্মবাচ্যৰ ক্ৰিয়াপদ গঠন কৰা হয়। এনে ধৰণৰ ক্ৰিয়াম্প কেৱল ৩য় পুৰুষৰ লগতহে অণ্বয় দেখুৱায়। মন কৰিবলগীয়া যে কেৱল দেখ-, শুন-, বুজ-, পাৰ- আদি কেম্পামান ধাতুৰ পৰাহে এনে ধৰণৰ কৰ্মবাচ্যৰ ক্ৰিয়াপদ গঠন কৰিব পাৰি। যেনে --

   দেখ + -ম্প > দেখি = ‘দেখা যায়’

   শুন + -ম্প > শুনি = ‘শুনা যায়’

2. -ৰে : কাৰণ কৰকত ‘-ৰে’ বিভক্তি যুক্ত হয়। স্বৰান্ত শব্দৰ পাছত ম্প পোনে পোনে লগ লাগে। ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পাছত ম্প ‘-এৰে’ ৰূপত লগ লাগে। যেনে --

   ভৰি + -ৰে > ভৰিৰে

   জাহাজ + -এৰে > জাহাজেৰে

3. হেনো : কোনো উদ্ধৃত মন্তব্য সংক্ষেপে উল্লেখ কৰিবৰ কাৰণে ‘হেনো’ৰ সংযোগ কৰা হয়। ‘হেনো’ যুক্ত বাক্যৰ মূল কথা কোনোবাম্প কোৱা বা কৰবাত শুনা।

4. বাক্য গঠনৰ আৰ্হি : এম্প পাঠত জতুৱা কৰ্মবাচ্যৰ ক্ৰিয়াপদ থকা বাক্য ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। বাক্যৰ গঠনৰ ফালৰ পৰা ম্প পূৰ্বত ১৭ নম্বৰ পাঠত দিয়া বাক্যৰ আৰ্হিৰ।

5. **অন্তৰ্সীমা অতিক্ৰম অনুমতি : অৰুণাচল বা নাগালেণ্ডলৈ কোনো কামত যাব লাগিলে তাৰ চৰকাৰৰ পৰা আগতে অনুমতি লব লাগে। অনুমতি পত্ৰ নাথাকিলে কাকো তালৈ যাবলৈ দিয়া নহয়।**